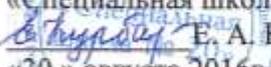


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная школа № 20»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ
«Специальная школа № 20»
 Е. А. Курбатова
«30 » августа 2016г.



Программа принята
решением педагогического
совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
1-6 классы
Вариант 1

Автор - составитель:
Хрущева Е.В.,
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к личностным и предметным результатам освоения АООП, на основании программы формирования БУД с учетом «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный, 1-4 кл/под редакцией В. В. Воронковой, 2008г» и «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 кл/под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Владос»,2000).

Цели программы:

- формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование элементарных эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Общая характеристика учебного предмета

Обучение по учебному предмету «Музыка» предусматривает прохождение следующих разделов:

1 класс

Хоровое пение – 30 часов

Восприятие музыки – 20 часов

Элементы музыкальной грамоты – 10 часов

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 6 часов

2-4 класс

Хоровое пение – 20 часов

Восприятие музыки – 8 часов

Элементы музыкальной грамоты – 4 часа

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 2 часа

5-6 класс

Хоровое пение – 20 часов

Восприятие музыки – 10 часов

Элементы музыкальной грамоты – 4 часа

Структура программы построена с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, развития их жизненной компетенции в разных социальных сферах, а также расширение жизненного опыта и социальных контактов в доступных пределах. Пение помогает обучающемуся приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, вырабатывает необходимые музыкально-исполнительские навыки, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи, происходит общее развитие – формируются высшие психические функции.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, который воспитывает дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. На первых уроках учитель прослушивает обучающихся, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели - диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста, способов звукообразования, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Постепенному овладению вокально-хоровых навыков и техники правильного дыхания содействуют певческие упражнения, основанные на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, а также использование попевок на слоги: лю, ду, лё, ми, ма, мэ, му, ди, да. Песни для исполнения подбираются с небольшим диапазоном в удобной тональности, учитываются возрастные возможности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра у обучающихся вырабатываются необходимые умения музыкального

восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. У обучающихся возникает оценочное отношение, что служит основой формирования эстетического вкуса. Они начинают более осознанно воспринимать окружающее, приобщаются к разным видам музыкальной деятельности, развиваются активные способы музыкальных действий. Являясь по своей сути творческим процессом, музыка побуждает обучающихся к творчеству, активизируя их воображение, фантазию. Простейшие творческие проявления воспитанников в доступной для них музыкальной деятельности являются залогом будущего успеха в последующей жизни.

Практическая направленность реализуется через наглядно-практический характер, т. е. в процессе слушания и обязательно в качественном исполнении (здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудио-, видеофильмы, презентации- записи со звучанием музыкальных инструментов, фрагментов концертов разной по жанру музыки), а также во время собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Коррекционная направленность обеспечивается введением музыкально-дидактических игр, участием в музыкально-творческой деятельности. Музыкальное развитие обучающихся идет в единстве с процессом развития, воспитания, овладения речью.

Распределение учебного материала осуществляется концентрически. Что позволяет один и тот же материал (тему) излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, что создает условия для постепенного наращивания сведений по теме и отработки необходимых умений. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

В программе предусмотрены разнообразные формы и методы организации музыкально - исполнительской деятельности: хоровое пение, движения под музыку, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, инсценирование хорошо знакомых песен, восприятие музыки.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ «Специальная школа № 20» учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана.

Для успешности изучения данного предмета добавлен 1 час в неделю в 6 классе из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, на углубление знаний обучающихся.

Данный учебный предмет изучается с 1 по 6 класс (236 часов).

Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 66ч. в год (2 часа в неделю).

Общий объём учебного времени в 2 классе составляет 34ч. в год (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени в 3 классе составляет 34ч. в год (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени в 4 классе составляет 34ч. в год (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени в 5 классе составляет 34ч. в год (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени в 6 классе составляет 34ч. в год (1 час в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные суждения;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

1 класс

минимальный уровень

- умение слушать музыку;
- умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец; веселая, грустная мелодия)
- умение различать динамические особенности музыки (громкая -тихая);
- умение исполнять на ударно-шумовых инструментах(бубен, погремушка) простейшие ритмические рисунки;

достаточный уровень

- умение слушать музыкальное произведение не отвлекаясь, до конца;
- умение эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная мелодия);
- умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- умение различать высоту звука (высокие - низкие);
- умение различать звуки по длительности (долгие – короткие);
- умение исполнять на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник,) простейшие ритмические рисунки с музыкальным сопровождением.

2 класс

минимальный уровень

- умение исполнять вокально-хоровые упражнения на чистоту интонирования; на тренировку дыхания;
- умение брать дыхание между музыкальными фразами;
- умение различать музыкальные инструменты (арфа, флейта);
- умение играть на барабане одной палочкой;

достаточный уровень

- умение петь с движениями;
- умение одновременно начинать и заканчивать исполнение;
- умение петь с динамическими оттенками;
- умение дифференцировать звуки по высоте, по длительности;
- умение определять мелодию в музыкальном произведении;
- умение играть на бубнах с проговариванием слогов.

3 класс

минимальный уровень

- умение исполнять вокально-хоровые упражнения на округлое пение гласных;
- умение воспроизводить фразу путем беззвучной артикуляцией;
- умение выразительно петь в составе группы;

достаточный уровень

- умение осуществлять слуховой контроль за качеством пения (собственного и в ансамбле);
- умение воспроизводить куплет путем беззвучной артикуляцией;
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен;
- умение энергично исполнять маршевые песни;
- умение определять музыкальные инструменты (балалайка, виолончель);
- умение различать мелодию и сопровождение в песне,
- умение играть на ложках.

4 класс

минимальный уровень

- умение определять сильную долю на слух;
- умение произносить текст песни в быстром темпе;
- умение петь выразительно в составе группы;
- умение различать виды марша(военный, траурный);

достаточный уровень

- умение петь в унисон с сохранением строя;
- умение петь без сопровождения с сохранением ансамбля;
- умение петь в различном темпе без сопровождения;
- умение четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- умение различать виды марша(военный, траурный, шуточный);
- умение различать виды танца(вальс, полька);
- умение определять народные инструменты (домра, трещотки, гармонь)
- умение играть на ложках в сопровождении инструмента.

5 класс

минимальный уровень

- умение самостоятельно начинать пение после вступления;
- умение контролировать слухом пение окружающих;
- умение сохранять ритмический рисунок песни при пении хором;
- умение исполнять несколько песен самостоятельно(в коллективе);
- умение соблюдать правила поведения при занятиях любыми видами деятельности;

достаточный уровень

- умение петь в ансамбле с сохранением строя;
- умение исполнять песни маршевого характера с четким произношением согласных;
- умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента;
- умение работать с микрофоном при пении в смешанном хоре и индивидуально
- умение сдерживать эмоционально - поведенческие нарушения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений, уважительно относиться к выступлениям других обучающихся
- умение передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- умение использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска высокохудожественных музыкальных произведений для самостоятельного слушания.

6 класс

минимальный уровень

- умение самостоятельно начинать пение после вступления;

- умение контролировать слухом пение окружающих;
- умение исполнять песни маршевого характера с четким произношением согласных;
- умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента;
- умение работать с микрофоном при пении в смешанном хоре и индивидуально;
- умение соблюдать правила поведения при занятиях любыми видами деятельности;

достаточный уровень

- умение петь в ансамбле с сохранением строя;
- умение сдерживать эмоционально - поведенческие нарушения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений, уважительно относиться к выступлениям других обучающихся;
- умение передавать свои музыкальные впечатления от прослушивания более сложных произведений в устной форме;
- умение использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска высокохудожественных музыкальных произведений для самостоятельного слушания и исполнения;
- понимание роли музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.

Содержание учебного предмета

1 класс

Хоровое пение

Владение элементами музыкальной культуры хорового пения: певческая установка (правила поведения во время пения): положение корпуса во время пения сидя; положение корпуса во время пения стоя.

Певческий голос: пропевание имен; артикуляция гласных звуков: «А», «О», «У»; артикуляция гласных звуков в соединении с согласными («Ле», «Ли», «Ма», «Му», «Мо»); пение попевок-упражнений(русские народные попевки «Скок-скок», «Тень-тень»).

Певческое дыхание: дыхание перед началом фразы, формирование навыка экономного выдоха; пение на одном дыхании короткие и более длинные фразы (русские народные попевки «Пальчики и ручки», «К нам пришла собачка»). Упражнения на тренировку дыхания (на звук «Ш»).

Одновременное начало исполнения («Баю-баю»-музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной; «Дождик» - музыка и слова Т. Быстровой). Напевное произношение слов («Машина» - музыка Т. Попатенко, слова Н.Найденовой). Пение долгих звуков («Серенькая кошечка»-музыка В.Витлиной, слова Н.Найденовой). Пение коротких звуков («Дождик» - музыка и слова Т. Быстровой). Тихое и громкое пение («Поезд»-музыка Е.Тиличевой, слова Т.Волгиной). Слаженное пение, не отставая, не опережая. Одновременное окончание исполнения. Пение с движениями («Мы на луг ходили» - русская народная песня). Развитие звуковысотного слуха. Слуховой контроль за собственным пением и за пением окружающих. Четкое произношение слов. Пение в ансамбле («Новогодняя» - музыка Т. Попатенко, слова Н.Найденовой).Пение с простейшими динамическими оттенками(«Тихие и громкие звоночки»-музыка Ю.Островского, слова Р. Рустамова); пение плавным, напевным звуком («Мы на луг ходили»)-музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной). Пение с мягким окончанием фраз («Лесная песенка»-детская песня); отчётливое произношение согласных звуков («Бравые солдаты»-музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной), пение попевок-упражнений «Моем руки», «Зайка»).

Восприятие музыки

Владение элементами музыкальной культуры: слушать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.

Характер музыкальных произведений: веселый и грустный характер музыкальных произведений («Колобок», «Частушки»-музыка и слова Т.Морозовой). Смена настроения в музыкальных произведениях(Клоуны. Д.Кабалевский)

Форма музыкального произведения – марш(Марш. А.Филиппенко).

Форма музыкального произведения - танец (Маленькая полька. Д.Кабалевский.)

Форма музыкального произведения – песня («Дождик»-музыка Г.Лобачева). Дифференцирование частей песни: вступление, куплет; припев, проигрыш; окончание («Антошка»-музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина; «Зайки серые сидят»-музыка Г.Финаровского, слова В.Антоновой). Музыкальные инструменты (просмотр видеозаписи):

Труба – внешний вид, звучание. Гитара – внешний вид, звучание. Баян – внешний вид, звучание.

Музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Что сказала музыка?» Развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Элементы музыкальной грамоты

Динамические особенности музыки (громкая, тихая музыка). Высота звука (высокие, низкие). Длительность звука (долгий звук, короткий звук). Музыкально-дидактические игры («Солнышко и дождик», «Кот и воробушки», «Воробьи и автомобиль»)

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на бубнах (индивидуально и в составе группы). Игра на треугольнике (индивидуально и в составе группы).

2 класс

Хоровое пение

Владение элементами музыкальной культуры хорового пения.

Повторение (исполнение попевок, песен из программы 1 класса).

Вокально-хоровые упражнения на чистоту интонирования («Утятя», «Лошадки», «Мячик»).

Развитие навыка ровного звучания на всем диапазоне («На крутом бережку»-муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта).

Интонация. Пение без напряжения. («Урок»)-муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко).

Дыхание между музыкальными фразами («На мосточке»- муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко).

Интонационное выделение гласных звуков. Исполнение коротких звуков («На горе-то калина»- русская народная песня(пение с движениями).

Исполнение хорошо знакомых песен. Индивидуальное исполнение («Танец возле елки»-муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой)

Пение в составе группы. Пение движениями(«Новогодняя хороводная»-муз. А.Островского, сл. Ю. Леднева).

Вокально-хоровые упражнения на тренировку дыхания («Бабочка и корова», «Петрушка»).

Одновременное начало исполнения. Одновременное окончание исполнения («С Новым годом»- муз. и сл. В.Фадиной).

Внятное произношение согласных звуков («Мы шагаем, как солдаты»-муз. и сл. В.Цветкова).

Пение долгих звуков в песнях напевного характера («Песенка о весне»-муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель).

Пение коротких звуков (пение попевок).

Пение с динамическими оттенками («Песня о пограничнике» -муз. С.Богославского, сл. О.Высотской).

Совместное согласованное пение («Мамин праздник» -муз. Е.Тиличевой, сл. Т.Волгиной)

Восприятие музыки

Музыкальные коллективы : ансамбль; оркестр (Менуэт. Л. Боккерини. «Кашалотик»- муз. Р. Паулса, сл. И. Резника).

Музыкальные инструменты: арфа (внешний вид, звучание). Флейта(внешний вид, звучание).

Дифференцирование звуков : высокие, низкие звуки («Если добрый ты»-муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта).

Долгие, короткие звуки («На радуге» - детская песня)

Развитие эмоциональной отзывчивости: развитие элементарных умений, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению; реагирование на музыку различного характера(Лебедь. К. Сенс-Санс. Итальянская полька. С.Рахманинов),

Элементы музыкальной грамоты

Мелодия в музыкальном произведении. Плавное ведение мелодии («Про ежика»-муз. и сл. Т. Виеру).

Отрывистое ведение мелодии («Считалочка про котят»- муз. Б. Савельева, сл .А.Хайта).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на бубнах с проговариванием слогов (индивидуально и в составе группы).

Игра на барабане(одной палочкой).

3 класс

Хоровое пение

Развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Закрепление певческих навыков (повторение песен из программы 2 класса).

Вокально-хоровые упражнения на округлое пение гласных («Луна», «Две овечки»).

Формирование гласных при пении двух звуков на один слог («Осень»-муз.

И.Смирнова, сл. М.Прописнова)

Слуховой контроль за качеством пения («Настоящий друг»-муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского).

Воспроизведение фразы, куплета путем беззвучной артикуляции («Песенка Крокодила Гены»-муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского).

Развитие чувства ритма («Неприятность эту мы переживем»-муз .Б.Савельева, сл.А.Хайта).

Пение с движениями. Исполнение хорошо знакомых песен.

Индивидуальное исполнение. Пение в составе группы.

Развитие певческого дыхания. Вокально-хоровые упражнения на тренировку дыхания («Луна», «Над березою»). Быстрая, спокойная смена дыхания. Распределение дыхания при исполнении напевных песен («Почему медведь зимою спит» -муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова). Дыхание в песнях без пауз между фразами.

Пение в унисон(повторение выученных песен с сохранением строя).

Интонация с сохранением ансамбля («Под Новый год»-детская песня.

Выразительное исполнение в составе группы.

Пение в различном темпе («Будущий солдат»-детская песня). Пение с динамическими оттенками.

Слуховой контроль за качеством пения в ансамбле («Бабушка»-муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).

Совместное согласованное пение. Чистота интонирования в ансамбле («Волшебный цветок»- муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).
Энергичное пение маршевых песен.

Восприятие музыки

Форма музыкального произведения: одночастная; двухчастная; трехчастная(«Женский праздник»-муз. Г.Струве. Музыкальный момент. Ф.Шуберт).
Музыкальные инструменты : виолончель(внешний вид, звучание);балалайка(внешний вид, звучание); саксофон(внешний вид, звучание)(«Песня Чебурашки»-муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского)
Развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров. Развитие эмоциональной отзывчивости: реагирование на музыку различного характера (Аллегро .В.Моцарт. Баба-Яга. П.Чайковский. Вальс цветов. П.Чайковский)
Музыкально-дидактические игры.

Элементы музыкальной грамоты

Мелодия и сопровождение: в песне; в инструментальном произведении(«День Победы»-детская песня)

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на ложках. Игра на металлофоне.

4 класс

Хоровое пение

Развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
Закрепление певческих навыков (повторение песен из программы 3 класса).
Определение сильной доли на слух(«Лесной марш»-муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского).
Произношение текста в быстром темпе. Дифференцирование звуков по высоте («Танец под дождем»-муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского). Звучание динамических оттенков.
Движение мелодии(восходящее, нисходящее, на одной высоте)(«Дружат дети всей земли»- муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова).
Развитие умения показа рукой направления мелодии(сверху вниз, снизу вверх). «Наш край»-муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца
Кантиленное пение: протяжное пение. Лирический характер песни(«Колыбельная медведицы»-муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева)
Пение с динамическими оттенками. Самостоятельное исполнение.(«Котенок и щенок»- муз. Т.Попатенко, сл. В.Викторова, «Раз, два, три- елочка, гори»-муз. Ю.Чичкова).
Пение в унисон: повторение выученных песен с сохранением строя.
Пение без сопровождения с сохранением ансамбля(«Русский солдат»-муз. и сл. Н.Осошник).
Выразительное исполнение в составе группы. Пение в различном темпе без сопровождения.

Слуховой контроль за качеством пения в ансамбле («Наши мамы самые красивые»-муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского)

Четкое произношение слов в песнях подвижного характера («Когда мои друзья со мной»-муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Чистота интонирования в ансамбле («Дважды два-четыре» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Восприятие музыки

Развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Виды марша: военный, шуточный, траурный («Прадедушка»-муз. А.Ермолова; Марш Черномора. М.Глинка).

Виды танца: вальс, полька, полонез

Сказочные сюжеты в музыке: музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Характерные особенности(Баба Яга. П.Чайковский. В пещере горного короля. Шествие гномов. Э.Григ).

Многофункциональность музыки: музыка для отдыха, релаксации, торжественная («Пешеходы»-муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского; «Ты-человек»-муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева).

Развитие эмоциональной отзывчивости: развитие элементарных умений, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению; реагирование на музыку различного характера

Элементы музыкальной грамоты

Народные музыкальные инструменты: домра, гармонь, трещотки, деревянные ложки. Состав и звучание оркестра русских народных инструментов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на ложках с проговариванием попевок индивидуально и в сопровождении инструмента.

5 класс

Хоровое пение

Развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Повторение выученных песен с сохранением строя из программы 4 класса. Совершенствование навыков певческого дыхания (упражнение на тренировку дыхания «Колокол»). Пение с разнообразной окраской звука индивидуально и в ансамбле («Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Дорога добра» - муз.М.Минкова).

Четкое произношение слов при исполнении песен подвижного характера («Жил да был бравый солдат» - муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Три танкиста» - муз.Д.Покрасс, сл.Б.Ласкина).

Сохранение ритмического рисунка песни при пении хором («Три белых коня» - муз. Е Крылатова, сл. Л. Дербенева).

Сохранение динамических оттенков при пении хором («Облака» - муз. и сл. В. Егорова). Исполнение выученных песен без сопровождения («Снегопад» - муз. и сл. В. Цветкова).

Исполнение песен подвижного характера легким подвижным звуком. Кантиленное пение. («Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана).

Пропевание мелодических фраз в составе группы и индивидуально.

Пение без сопровождения с сохранением ансамбля. Выразительное исполнение в составе группы («Крылатые качели» - муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Пение в различном темпе без сопровождения. Пение с динамическими оттенками. Слуховой контроль за качеством пения в ансамбле («Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева).

Четкое произношение слов в песнях подвижного характера. Чистота интонирования в ансамбле. Концертное исполнение выученных песен в составе группы и индивидуально. Сохранение интонационного строя при пении хором.

Восприятие музыки

Развитие интереса к музыкальному искусству, элементарные эстетические суждения.

Картины природы в музыке и в живописи (М.Глинка. «Жаворонок»; Л. Бетховен. «Адажио» из сонаты №14). Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Х. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»).

Роль музыки в раскрытии содержания фильма. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» ; Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»; А. Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»; Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» .

Инструменты симфонического оркестра: деревянные духовые (гобой, кларнет, фагот); медные духовые (тромбон, валторна); ударные (литавры, ксилофон); струнные.

Творчество композиторов: В. Моцарт (В. Моцарт. Аллегро. Из симфонии №40). Л. Бетховен (Л. Бетховен. «Аллегро» из симфонии №5); Э. Григ. (Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Элементы музыкальной грамоты

Нотная запись. Нотный стан. Нота. Звук. Пауза

Музыкальный размер. Размер 2/4; 3/4;. 4/4.

Развитие эмоциональной отзывчивости. Реагирование на музыку различного характера.

Л. Бетховен. «Сурок», «К Элизе»

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди»

И. Штраус. Полька. Соч. №214

Р. Шуман. «Грезы»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»

«Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева

«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. Лебедева-Кумача

6 класс

Хоровое пение

Пение в унисон .Повторение. Легкое, певучее звучание голосов. «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Наташка- первоклашка» - муз Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Четкое произношение текста. «Да здоровствует сюрприз» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
Слуховой контроль за ровностью звуковедения. Дыхание на длинных фразах. «Жил да был брадобрей» - муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева. Округлое пение гласных. Быстрое произнесение согласных. «Три белых коня» - муз. Е Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Выразительное чтение текста в ритме музыки хором и индивидуально. «Кабы не было зимы» - муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина ;«Снегопад» - муз. и сл. В. Цветкова;«Про зиму» - детская песня

Повторение выученных песен с сохранением строя. Пение без сопровождения с сохранением ансамбля. Выразительное исполнение в составе группы. Пение в различном темпе с музыкальным сопровождением. Пение с динамическими оттенками. Слуховой контроль за качеством пения в ансамбле. «Погоня» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского; «Облака» - муз. и сл. В. Егорова.

Четкое произношение слов в песнях подвижного характера. «Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана; «Где водятся волшебники» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина;«Мама, будь всегда со мною рядом» - неизв.

Чистота интонирования в ансамбле. «Крылатые качели» - муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина ;«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Концертное исполнение выученных песен (с использованием микрофона) в составе группы и индивидуально. Сохранение интонационного строя при пении хором. «Матерям погибших героев» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;«Кузбасс» - муз. и сл. О.Газманова.

Восприятие музыки

Музыка и изобразительное искусство.

Картины природы в музыке и в живописи. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Х. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Музыка и киноискусство.

Роль музыки в раскрытии содержания фильма. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Сага. «Я тебя никогда не забуду». Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского

Состав и звучание симфонического оркестра

Инструменты симфонического оркестра: деревянные духовые(гобой, кларнет, фагот); медные духовые(тромбон, валторна); ударные(литавры, ксилофон); струнные.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт; Л. Бетховен; Э. Григ. Л. Бетховен. «Адажио» из сонаты №14

Элементы музыкальной грамоты

Средства музыкальной выразительности.

Лад. Темп. Динамические оттенки. Регистр. С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

«Последняя поэма» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора

Музыкальные профессии.

Композитор, солист, певец, дирижер, пианист. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» «Первый дождь» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение	30	Развивают певческий голос, певческое дыхание, поют в унисон, в ансамбле, по группам, с движениями. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы. Доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
2	Восприятие музыки	20	Определяют характер музыкальных произведений, форму музыкального произведения. Дифференцируют части песни. Просматривают по видеозаписи внешний вид и звучание музыкальных инструментов: труба, гитара, баян, отвечают на вопросы, развивают эмоциональную отзывчивость, работают в ансамбле.
3	Элементы музыкальной грамоты	10	Различают динамические особенности музыки, высоту звука, длительность звука. Прислушиваются к музыкальным фрагментам в аудиозаписи, в исполнении учителя, отвечают на вопросы. Участвуют в музыкально-дидактических играх, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6	Играют на ударно-шумовых инструментах (треугольник, бубен,) индивидуально, по группам, развивают эмоциональную отзывчивость.

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение.	20	Повторяют песни из программы 1 класса. Поют вокально-хоровые упражнения на чистоту интонирования, на тренировку дыхания. Поют без напряжения. Интонационно выделяют гласные звуки. Исполняют хорошо

			знакомые песни индивидуально и в составе группы, с движениями, с динамическими оттенками. Внятно произносят согласные звуки. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками
2	Восприятие музыки	8	Прослушивают и сравнивают музыкальные произведения в исполнении ансамбля, оркестра. Просматривают по видеозаписи внешний вид и звучание музыкальных инструментов: арфа, флейта, отвечают на вопросы. Дифференцируют звуки(высокие, низкие; долгие, короткие.)Реагируют на музыку различного характера, развивают эмоциональную отзывчивость.
3	Элементы музыкальной грамоты	4	Различают мелодию в музыкальном произведении(плавное, отрывистое). Прослушивают музыкальные фрагменты в аудиозаписи, в исполнении учителя, отвечают на вопросы. Участвуют в музыкально-дидактических играх, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	Играют на музыкальных инструментах с проговариванием слогов (бубен, барабан) индивидуально, по группам, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение.	20	Повторяют песни из программы 2 класса. Поют вокально-хоровые упражнения на округлое пение гласных, на тренировку дыхания. Приобретают навык исполнения гласных при пении двух звуков на один слог. Осуществляют слуховой контроль за качеством пения индивидуально и в ансамбле. Воспроизводят фразу, куплет путем

			беззвучной артикуляции. Исполняют хорошо знакомые песни с движениями, в составе группы и индивидуально, в различном темпе и с динамическими оттенками. Энергично исполняют маршевые песни. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
2	Восприятие музыки	8	Изучают форму музыкального произведения. Просматривают по видеозаписи внешний вид и звучание музыкальных инструментов: виолончель, балалайка, саксофон, отвечают на вопросы. Реагируют на музыку различного характера. Участвуют в музыкально-дидактических играх.
3	Элементы музыкальной грамоты	4	Различают мелодию и сопровождение в песне, в инструментальном произведении. Прослушивают музыкальные фрагменты в аудиозаписи, в исполнении учителя, отвечают на вопросы. Участвуют в музыкально-дидактических играх, развивают эмоциональную отзывчивость, интерес к музыкальному искусству
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	Играют на музыкальных инструментах (ложки, металлофон), развивают интерес к музыкальной деятельности.

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение.	20	Повторяют песни из программы 3 класса. Определяют сильную долю на слух. Произносят текст в быстром темпе. Дифференцируют звуки по высоте. Самостоятельно поют с динамическими оттенками, с сохранением строя и ансамбля. Четко произносят слова в песнях

			подвижного характера. Поют в различном темпе без сопровождения. Осуществляют слуховой контроль за качеством пения в ансамбле Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
2	Восприятие музыки	8	Определяют виды марша, танца. Приобретают представление о характерных особенностях, с помощью которых создаются образы. Реагируют на музыку различного характера. Участвуют в музыкально-дидактических играх, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.
3	Элементы музыкальной грамоты	4	Приобретают представление о народных музыкальных инструментах, о составе и звучании оркестра русских народных инструментов Прослушивают музыкальные фрагменты в аудио-, видеозаписи, отвечают на вопросы. Участвуют в музыкально-дидактических играх, развивают эмоциональную отзывчивость, интерес к музыкальному искусству.
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	Играют на ложках проговариванием попевок индивидуально и в сопровождении инструмента, доброжелательно взаимодействуют со сверстниками.

5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение	20	Поют с сохранением строя, с динамическими оттенками. Совершенствуют навыки певческого дыхания. Сохраняют ритмический рисунок песни при пении хором. Исполняют выученные песни без

			музыкального сопровождения. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы. Поют выразительно в составе группы, в различном темпе, без сопровождения. Осуществляют слуховой контроль за качеством пения в ансамбле, четким произношением слов. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся, взаимодействуют со сверстниками.
2	Восприятие музыки	10	Приобретают представление о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Просматривают видеофильмы о музыкальных инструментах, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся. Определяют разнообразный характер музыкальных произведений, прослушивают аудиозаписи, снимают эмоциональное напряжение, отвечают на вопросы, взаимодействуют со сверстниками.
3	Элементы музыкальной грамоты	4	Определяют размер музыкальных произведений, отмечают сильную долю в марше(4/4), в польке(2/4), вальсе(3/4). Прослушивают аудиозаписи, просматривают видеофильмы с исполнением различных по характеру музыкальных произведений, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся, взаимодействуют со сверстниками.

6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Хоровое пение	20	Поют с сохранением строя, с динамическими оттенками. Совершенствуют навыки певческого дыхания. Сохраняют ритмический рисунок песни при пении хором. Исполняют выученные песни без музыкального сопровождения. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы. Поют выразительно в составе

			<p>группы, в различном темпе, с использованием микрофона, без сопровождения. Осуществляют слуховой контроль за качеством пения в ансамбле, четким произношением слов. Просматривают видеозаписи исполнения детских песен, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся, взаимодействуют со сверстниками.</p>
2	Восприятие музыки	10	<p>Приобретают представление о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Просматривают видеофильмы о музыкальных инструментах, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся. Беседуют о роли музыки в киноискусстве. Определяют разнообразный характер музыкальных произведений, прослушивают аудиозаписи, снимают эмоциональное напряжение, отвечают на вопросы, взаимодействуют со сверстниками.</p>
3	Элементы музыкальной грамоты	4	<p>Определяют лад, темп, динамические оттенки музыкальных произведений. Беседуют о музыкальных профессиях. Прослушивают аудиозаписи, просматривают видеофильмы с исполнением различных по характеру музыкальных произведений, отвечают на вопросы, слушают ответы обучающихся, взаимодействуют со сверстниками.</p>

**Материально-техническое
обеспечение образовательной деятельности**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Программы	
«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный, 1-4 кл/под редакцией В. В. Воронковой, 2008г», Программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 кл/под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Владос»,2000. – 224с	
Музыкально-дидактические материалы	
Видеозаписи, аудиозаписи детских песен, музыкальных произведений различных жанров, музыкальных инструментов, выступлений детских эстрадных вокальных коллективов, инструментальных ансамблей, фрагменты детских музыкальных фильмов, мультфильмов. Музыкально-дидактические игры. Музыкальные игры-кроссворды. Портреты русских, зарубежных и современных композиторов	
Методические пособия для учителя	
<p>1. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / З. Н. Бугаева. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Сталкер, 2002. – 383 с.</p> <p>2. Карцева, С. А. Музыкальная фонотека в школе (I – III кл.) [Текст] / С. А. Карцева. – М. : Просвещение, 2000. – 144 с.</p> <p>3. Лёвина, С. А. Физкультминутки [Текст] / С. А. Лёвина, С. И. Тукачёва. – Волгоград : Учитель, 2008. – 67 с.</p> <p>4. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей [Текст] : учебное пособие. В 2-х ч. Ч. 2. / О. П. Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.</p> <p>5. Фадин, В. В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Текст] / В. В. Фадин. – Волгоград : Учитель, 2005. – 99 с.</p> <p>6. Науменко, Т. И. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений [илл., ноты]/Т. И. Науменко.- 9-е издание.- М.: Дрофа,2008г190с</p> <p>7. Виноградов , Л. В. Развитие музыкальных способностей [Текст] / Л.В. Виноградов. – Санкт – Петербург: ТЦ «Сфера», 2009г. – 160с.</p>	
Печатные пособия	
1. Фадин, В. В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Текст] / В. В. Фадин. – Волгоград : Учитель, 2005. – 99 с.	

<p>2 .Бгажнокова И.М.; Баряева Л.Д. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. [Текст] И. М. Бгажнокова.- М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 181с.</p>	
<p>Интернет-ресурсы</p>	
<p>http://mp3sort.biz/f29.html, www.premstvennost.ru, https://my.1september.ru/newuser/</p>	
<p>Технические средства</p>	
<p>Синтезатор, компьютер, звукоусилительная аппаратура, микрофоны</p>	